



# ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد

فروغ فرخزاد

# مجموعه شعر امروز ایران



انتشارات فردا



# فروغ فرخزاد

ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد...

چاپ اول ۱۳۵۲

چاپ یازدهم ۱۳۷۵



انتشارات مروارید

ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد

فروغ فرخزاد

چاپ دوازدهم ۱۳۷۷

چاپ گلشن

صحافی آزاده

تیراژ ۷۰۰۰ جلد

انتشارات مروارید، تهران خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران، ص. پ. ۱۶۵۴-۱۳۱۴۵

شابک ۹۶۴-۶۰۲۶-۴۳-۵ ISBN 964-6026-43-5

## فهرست

□ در سوک فروغ سروده‌اند:

۷

۸

مرثیه

۱۱

شب‌نمی و آه...

۱۵

حیف از تو ای فروغ

## **شعرها:**

۲۱

ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد...

۴۵

بعد از تو

۵۷

پنج‌جره

۶۷

دل‌م برای باغچه میسوزد

۷۹

کسی که مثل هیچ‌کس نیست

۸۹

تنها صد است که می‌ماند

۹۷

پرنده مردنی است

انتشارات مروارید از آقای محمد حقوقی که محبت نموده قسمت آخر شعر  
«ایمان بیاوریم...» را پیدا کرده و از آقای سیروس طاهباز بخاطر جدا کردن  
شعر آخر کتاب که در چاپ اول یکی شده بود، تشکر می‌کند.

## در سوک فروغ سروده‌اند



مرثیه

احمد شاملو

بجستجوی تو  
بر درگاه کوه می‌گیریم،  
در آستانه‌ی دریا و علف.

بجستجوی تو  
در معبر بادها می‌گیریم،  
در چار راه فصول،  
در چارچوب شکسته‌ی پنجره‌ای

که آسمان ابر آلوده را

قابی کهنه می‌گیرم.

.....

به انتظار تصویر تو

این دفتر خالی  
تا چند

تا چند  
ورق خواهد خورد؟

□ □ □

جریان باد را پذیرفتن،  
و عشق را  
که خواهر مرگ است.  
وجاودانگی  
رازش را  
با تو در میان نهاد.

پس به هیأت گنجی در آمدی:  
بایسته و آزانگیر  
گنجی از آن دست  
که تملك خاک را و دیاران را  
از این سان  
دلپذیر کرده است!

□ □ □

نامت سپیده دمی است که برپیشانی آسمان می گذرد

- متبرك باد نام تو!

وما همچنان

دوره می کنیم

شب را و روز را

هنوز را...

شب‌نمی و آه...

سیاوش کمرانی

آی گل‌های فراموشی باغ  
مرگ از باغچه‌ی خلوت ما می‌گذرد داس بدست  
و گلی چون لب‌خند  
میبرد از بر ما

□□□

سبب این بود آری  
راه را اگر گره افتاده بیای  
باد را اگر نفس خوشبو در سینه شکست  
آب را اشک اگر آمد در چشم زلال  
گل یخ را پروا ریخت اگر

□□□

در تـك روز آری  
روشنائی می‌میرد  
شب‌نمی با همه جان می‌شد آه...

اختران را با هم بچ‌پچی بود شب پیش که میدیدم من.  
ابرها با تشویش  
هودجی را در تاریکی‌ها می‌بردند  
و دعاهائی چون شعله و دود  
از نهانگاه زمین بر میشد

□□□

شاعری دست نواز شگر از پشت جهان برمیداشت  
زشتی از بند رها می‌گردید.

□□□

دختر عاصی و زیبای «گناه»  
ماند با سنگ صبورش تنها:  
او نخواهد آمد  
«او نخواهد آمد» اینک آن آوازی است.  
که بیابان دربر دارد  
«او نخواهد آمد»  
عطر تنهائی دارد با خویش

□□□

همره قافله‌ی شاد بهار  
که بدروازه رسیدست کنون

او نخواهد آمد

و در این بزم که چتری زده یادش بر ما  
باده‌ای نیست که بتوانم شستن از یاد  
داغ این سرخ‌ترین گل، فریاد

□□□

کودکی را که در این مه سوی صحرا رفتست  
تا که تاجی بنشانند از گل بر زلفان  
یا که برگردد پروانه‌ی رنگینی ازیشه‌ی غم  
با چه نقل و سخنی بفریبمش آیا  
بکشانیمش تا آبادی؟

□□□

پای گهواره‌ی خالی چه عبت خواهد بود  
پس از این لالائی  
خواب او سنگین است  
و شما ای همه مرغان جهان در غوغا، آزادید

□□□

شعر، در پنجره‌ی مهتابی  
گریه سرداد و غریبانه نشست

۲۵ بهمن‌ماه ۱۳۴۵



## ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد...

و این منم

زنی تنها

در آستانه‌ی فصلی سرد

در ابتدای درك هستی آلوده‌ی زمین

و یأس ساده و غمناك آسمان

و ناتوانی این دستهای سیمانی .





ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد....

و این منم

زنی تنها

در آستانه‌ی فصلی سرد

در ابتدای درک هستی آلوده‌ی زمین

و یأس ساده و غمناک آسمان

و ناتوانی این دستهای سیمانی.

زمان گذشت  
زمان گذشت و ساعت چهار بار نواخت  
چهار بار نواخت  
امروز روز اول دیماه است  
من راز فصل‌ها را میدانم  
و حرف لحظه‌ها را میفهمم  
نجات‌دهنده در گور خفته است  
و خاک، خاک پذیرنده  
اشارت‌یست به آرامش

زمان گذشت و ساعت چهار بار نواخت.

در کوچه باد می‌آید  
در کوچه باد می‌آید  
و من به جفت‌گیری گل‌ها میان‌دیشم  
به غنچه‌هایی با ساق‌های لاغر کم‌خون

و این زمان خسته‌ی مسلول  
و مردی از کنار درختان خیس میگذرد  
مردی که رشته‌های آبی رگهایش  
مانند مارهای مرده از دوسوی گلوگاهش  
بالا خزیده‌اند  
و در شقیقه‌های منقلبش آن هجای خونین را  
تکرار می‌کنند  
— سلام  
— سلام  
و من به جفت‌گیری گل‌ها میاندم.

در آستانه‌ی فصلی سرد  
در محفل عزای آینه‌ها  
و اجتماع سوگوار تجربه‌های پریده رنگ  
و این غروب بارور شده از دانش سکوت

چگونه میشود به آنکسی که میرود اینسان

صبور،

سنگین،

سرگردان.

فرمان ایست داد.

چگونه میشود به مردگفت که او زنده نیست، او هیچوقت

زنده نبوده ست.

در کوچه باد میآید

کلاغهای منفرد انزوا

در باغهای پیرکسالت میچرخند

و نردبام

چه ارتفاع حقیری دارد.

آنها تمام ساده لوحی يك قلب را

با خود به قصر قصه‌ها بردند  
و اکنون دیگر  
دیگر چگونه یکنفر به رقص برخواهد خاست  
و گیسوان کودکش را  
در آب‌های جاری خواهد ریخت  
و سیب را که سرانجام چیده است و بوئیده است  
در زیر پا لگد خواهد کرد؟

ای یار، ای یگانه‌ترین یار  
چه ابرهای سیاهی در انتظار روز میهمانی خورشیدند.

انگار در مسیری از تجسم پرواز بود که یکروز آن پرنده  
نماین شد

انگار از خطوط سبز تخیل بودند  
آن برک‌های تازه که در شهوت نسیم نفس میزدند

□ ایمان یاوریم به آغاز فصل سرد...

## انگار

آن شعله‌ی بنفش که در ذهن پاك پنجره‌ها میسوخت  
چیزی بجز تصور معصومی از چراغ نبود.

در کوچه باد می‌آید  
این ابتدای ویرانیست  
آن روز هم که دست‌های تو ویران شدند باد می‌آمد  
ستاره‌های عزیز  
ستاره‌های مقوائی عزیز  
وقتی در آسمان، دروغ وزیدن میگیرد  
دیگر چگونه میشود به سوره‌های رسولان سرشکسته پناه  
آورد؟  
ما مثل مرده‌های هزاران هزار ساله به هم می‌رسیم و آنگاه  
خورشید بر تباهی اجساد ما قضاوت خواهد کرد.

من سردم است

من سردم است و انگار هیچوقت گرم نخواهم شد  
ای یار ای یگانه‌ترین یار «آن شراب مگر چند ساله بود؟»  
نگاه‌کن که در اینجا  
زمان چه وزنی دارد  
و ماهیان چگونه گوشت‌های مرا می‌جویند  
چرا مرا همیشه در ته دریا نگاهمیداری؟

من سردم است و از گوشواره‌های صدف بیزارم  
من سردم است و میدانم  
که از تمامی او هام سرخ يك شقایق وحشی  
جز چند قطره خون  
چیزی بجا نخواهد ماند.

□ ایمان یاوریم به آغاز فصل سرد...



خطوط را رها خواهم کرد  
و همچنین شمارش اعداد را رها خواهم کرد  
و از میان شکل‌های هندسی محدود  
به پهنه‌های حسی وسعت پناه خواهم برد  
من عریانم، عریانم، عریانم  
مثل سکوت‌های میان کلام‌های محبت عریانم  
و زخم‌های من همه از عشق است  
از عشق، عشق، عشق.  
من این جزیره‌ی سرگردان را  
از انقلاب اقیانوس  
و انفجار کوه گذر داده‌ام  
و تکه‌تکه شدن، راز آن وجود متعدی بود  
که از حقیرترین ذره‌هایش آفتاب به دنیا آمد.

سلام ای شب معصوم!

سلام ای شبی که چشم‌های گرگ‌های بیابان را  
 به حفرة‌های استخوانی ایمان و اعتماد بدل میکنی  
 و درکنار جویبارهای تو، ارواح بیدها  
 ارواح مهربان تبرها را میبویند  
 من از جهان بی تفاوتی فکرها و حرف‌ها و صداها می‌آیم  
 و این جهان به لانه‌ی ماران مانند است  
 و این جهان پر از صدای حرکت پاهای مردمیست  
 که همچنان که ترا میبوسند  
 در ذهن خود طناب دار ترا میبافند.

سلام ای شب معصوم!

میان پنجره و دیدن  
 همیشه فاصله‌ایست.

چرا نگاه نکردم؟  
مانند آن زمان که مردی از کنار درختان خیس گذر  
میکرد....

چرا نگاه نکردم؟  
انگار مادرم گریسته بود آنشب  
آنشب که من به درد رسیدم و نطفه شکل گرفت  
آنشب که من عروس خوشه‌های اقاقی شدم  
آنشب که اصفهان پراز طنین کاشی آبی بود،  
و آنکسی که نیمه‌ی من بود، به درون نطفه‌ی من بازگشته بود  
و من در آینه میدیدمش،  
که مثل آینه پاکیزه بود و روشن بود  
و ناگهان صدایم کرد  
و من عروس خوشه‌های اقاقی شدم....

انگار مادرم گریسته بود آنشب.  
 چه روشنائی بیهوده‌ای در این دریچه‌ی مسدود سرکشید  
 چرا نگاه نکردم؟  
 تمام لحظه‌های سعادت میدانستند  
 که دست‌های تو ویران خواهد شد  
 و من نگاه نکردم  
 تا آن زمان که پنجره‌ی ساعت  
 گشوده شد و آن قناری غمگین چهار بار نواخت  
 چهار بار نواخت  
 و من به آن زن کوچک برخوردم  
 که چشمهایش، مانند لانه‌های خالی سیمرغان بودند  
 و آنچنان که در تحرك رانهایش میرفت  
 گوئی بکارت رؤیای پرشکوه مرا  
 با خود بسوی بستر شب میبرد.  
 آیا دوباره گیسوانم را

در باد شانه خواهم زد؟  
آیا دوباره باغچه ها را بنفشه خواهم کاشت؟  
و شمعدانی ها را  
در آسمان پشت پنجره خواهم گذاشت؟  
آیا دوباره روی لیوان ها خواهم رقصید؟  
آیا دوباره زنگ در مرا بسوی انتظار صدا خواهد برد؟

به مادرم گفتم: «دیگر تمام شد»  
گفتم: «همیشه پیش از آنکه فکر کنی اتفاق می افتد  
باید برای روزنامه تسلیتی بفرستیم»

انسان پوك  
انسان پوك پر از اعتماد  
نگاه كن كه دندانهايش

چگونه وقت جویدن سرود میخوانند  
و چشمهایش  
چگونه وقت خیره شدن میدرند  
و او چگونه از کنار درختان خیس میگذرد:  
صبور،  
سنگین،  
سرگردان.

در ساعت چهار  
در لحظه‌ای که رشته‌های آبی رگهایش  
مانند مارهای مرده از دوسوی گلوگاهش  
بالا خزیده‌اند  
و در شقیقه‌های منقلبش آن هجای خونین را  
تکرار میکنند  
— سلام  
— سلام

آیا تو  
هرگز آن چهار لاله‌ی آبی را  
بوئیده‌ای؟...

زمان گذشت  
زمان گذشت و شب روی شاخه‌های لخت اقاقی افتاد  
شب پشت شیشه‌های پنجره سرمیخورد  
و بازبان سردش  
ته مانده‌های روز رفته را به‌درون میکشد

من از کجا می‌آیم؟  
من از کجا می‌آیم؟  
که اینچنین به بوی شب آغشته‌ام؟  
هنوز خاک مزارش تازه‌ست

مزار آن دو دست سبز جوان را میگویم...

چه مهربان بودی ای یار، ای یگانه ترین یار  
چه مهربان بودی وقتی دروغ میگفتی  
چه مهربان بودی وقتی که پلک های آینه ها را میبستی  
و چلچراغها را  
از ساقه های سیمی میچیدی  
و در سیاهی ظالم مرا بسوی چراگاه عشق میبردی  
تا آن بخار گیج که دنباله ی خریق عطش بود برچمن خواب  
مینشست

و آن ستاره های مقوایی  
به گرد لایتناهی میچرخیدند.  
چرا کلام را به صدا گفتند؟



چرا نگاه را به‌خانه‌ی دیدار می‌همان کردند!

چرا نوازش را

به‌حجب گیسوان باکرگی بردند؟

نگاه کن که در اینجا

چگونه جان آنکسی که باکلام سخن گفت

و بانگاه نواخت

و بانوازش از رمیدن آرامید

به‌تیرهای توهم

مصلوب گشته است.

و جای پنج شاخه‌ی انگشتهای تو

که مثل پنج حرف حقیقت بودند

چگونه روی گونه او مانده‌ست.

سکوت چیست، چیست، چیست ای یگانه‌ترین یار؟

سکوت چیست بجز حرف‌های ناگفته  
من از گفتن میمانم، اما زبان گنجشگان  
زبان زندگی جمله‌های جاری جشن طبیعتست.  
زبان گنجشگان یعنی: بهار. برک. بهار.  
زبان گنجشگان یعنی: نسیم. عطر. نسیم.  
زبان گنجشگان در کارخانه میمیرد.

این کیست این کسی که روی جاده‌ی ابدیت  
بسوی لحظه‌ی توحید می‌رود  
و ساعت همیشگی‌اش را  
با منطق ریاضی تفریق‌ها و تفرقه‌ها کوک میکند.  
این کیست این کسی که بانك خروسان را  
آغاز قلب روز نمیداند  
آغاز بوی ناشتایی میداند  
این کیست این کسی که تاج عشق به سر دارد

و در میان جامه های عروسی پوشیده ست.

پس آفتاب سرانجام

در يك زمان واحد

بر هر دو قطب ناامید نتابید.

تو از طنین کاشی آبی تهی شدی.

و من چنان پر م که روی صدایم نماز میخوانند...

جنازه های خوشبخت

جنازه های ملول

جنازه های ساکت متفکر

جنازه های خوش برخورد، خوش پوش، خوش خوراک

در ایستگاههای وقت های معین

و در زمینه ی مشکوک نورهای موقت

و شهوت خرید میوه‌های فاسد، بیمه‌دگی...  
آه،

چه مردمانی در چارراه‌ها نگران حوادثند  
و این صدای سوت‌های توقف  
در لحظه‌ای که باید، باید، باید  
مردی به زیر چرخ‌های زمان له شود  
مردی که از کنار درختان خیس می‌گذرد...

من از کجا می‌آیم؟

به مادرم گفتم: «دیگر تمام شد»  
گفتم: «همیشه پیش از آنکه فکر کنی اتفاق می‌افتد  
باید برای روزنامه تسلیتی بفرستیم.»

سلام ای غراب‌ت تنهائی

اتاق را به تو تسلیم میکنم  
چرا که ابرهای تیره همیشه  
پیغمبران آیه‌های تازه تطهیرند  
و در شهادت يك شمع  
راز منوری است که آنرا  
آن آخرین و آن کشیده‌ترین شعله خوب میداند.

ایمان بیاوریم  
ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد  
ایمان بیاوریم به ویرانه‌های باغ‌های تخیل  
به داس‌های واژگون شده‌ی بیکار  
و دانه‌های زندانی.  
نگاه کن که چه برفی میبارد...

شاید حقیقت آن دو دست جوان بود، آن دو دست جوان

که زیر بارش یکریز برف مدفون شد  
و سال دیگر، وقتی بهار  
با آسمان پشت پنجره همخوابه میشود  
و در تنش فوران میکنند  
فواره‌های سبز ساقه‌های سبکبار  
شکوفه خواهد داد ای یار، ای یگانه‌ترین یار  
ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد....



وینک لایو

ای هفت سالگی  
 ای لحظه‌ی شگفت عزیمت  
 بعد از تو هر چه رفت، در انبوهی از جنون و جهالت رفت  
 بعد از تو پنجره که رابطه‌ای بود سخت زنده و روشن  
 میان ما و پرنده



بعد از تو

ای هفت سالگی

ای لحظه‌ی شگفت عزیمت

بعد از تو هر چه رفت، در انبوهی از جنون و جهالت رفت

بعد از تو پنجره که رابطه‌ای بود سخت زنده و روشن

میان ما و پرنده

میان ما و نسیم  
شکست

شکست

شکست

بعد از تو آن عروسك خاکی  
که هیچ چیز نمیگفت، هیچ چیز بجز آب، آب، آب  
در آب غرق شد.

بعد از تو ما صدای زنجیره‌ها را کشتیم  
و بصدای زنگ، که از روی حرف‌های الفبا برمی‌خاست  
و به صدای سوت کارخانه‌های اسلحه‌سازی، دل بستیم.

بعد از تو که جای بازیمان زیر میز بود  
از زیر میزها  
به پشت میزها

و از پشت میزها  
به روی میزها رسیدیم  
و روی میزها بازی کردیم  
و باختیم، رنگ ترا باختیم، ای هفت سالگی.

بعد از تو ما به هم خیانت کردیم  
بعد از تو ما تمام یادگاری‌ها را  
با تکه‌های سرب، و با قطره‌های منفجر شده‌ی خون  
از گیجگاه‌های گچ گرفته‌ی دیوارهای کوچه زدودم.

بعد از تو ما به میدان‌ها رفتیم  
و داد کشیدیم:  
«زنده باد»  
«مرده باد»

و در هیاهوی میدان، برای سکه‌های کوچک آوازه‌خوان  
که زیر کانه به دیدار شهر آمده بودند، دست زدیم.  
بعد از تو ما که قاتل یکدیگر بودیم  
برای عشق قضاوت کردیم  
و همچنان که قلب‌ها مان  
در جیب‌هایمان نگران بودند

برای سهم عشق قضاوت کردیم.

بعد از تو ما به قبرستان‌ها رو آوردیم  
و مرگ، زیر چادر مادر بزرگ نفس میکشید  
و مرگ، آن درخت تناور بود  
که زنده‌های اینسوی آغاز  
به شاخه‌های ملولش دخیل می‌بستند  
و مرده‌های آنسوی پایان  
به ریشه‌های فسفریش چنگ می‌زدند  
و مرگ روی آن ضریح مقدس نشسته بود  
که در چهار زاویه‌اش، ناگهان چهارلاله‌ی آبی  
روشن شدند.

صدای باد می‌آید

صدای باد می‌آید، ای هفت‌سالگی

برخاستم و آب نوشیدم  
و ناگهان به‌خاطر آوردم  
که کشتزارهای جوان تو از هجوم ملخ‌ها چگونه ترسیدند.  
چقدر باید پرداخت  
چقدر باید  
برای رشد این مکعب سیمانی پرداخت؟

ماهرچه را که باید  
از دست داده باشیم، از دست داده‌ایم  
ما بی‌چراغ به راه افتادیم  
و ماه، ماه، ماده‌ی مهربان، همیشه در آنجا بود

در خاطرات کودکانه ی يك پشت بام کاهگلی  
و برفراز کشتزارهای جوانی که از هجوم ملخ‌های ترسیدند

چقدر باید پرداخت؟...



کتاب پنجم

س

کتاب پنجم برای وید  
کتاب پنجم بر روی شیشه  
کتاب پنجم که مثل عقده چالان  
در آفتاب خود به آفتاب ز می نرسد  
و باز نمیدرستد و دست این مدای میزدن آبی رنگ  
کتاب پنجم که دست های که کعب تنواری را  
از شمشیر شانه طوطی که می گویم  
سخت و بکشد  
و شیه و از آنجا  
فردنیه را به فریب لعل های شیشه ای به آن  
کتاب پنجم بر روی می که هست.

۴ ۴ ۴

می در دایره دو کعبه حاتم  
در هر صایه های درختان که مدی  
در به کعبه شانه مقدم  
نور من ای کعبه شانه که می در دست و لعل  
در کعبه های کعبه شانه  
در سال های شانه در هر کعبه شانه  
در پشت شانه های مدرسه مدل  
در خطای که کعبه شانه شانه  
بر کعبه شانه کعبه شانه



پیدا رهای بسیار است از دست کنان برادر  
 نمی آید این رهایی را تا آنکه از دست  
 دشمنان نماند  
 هرگز از مدای دست پر و انداخته دور  
 در دستان به شکی نیست  
 صلابت بر روزه نماند

x x x

دستی که از دستان فر رسیده است مدالت آفرین بود  
 دارا و شهر  
 تنب جوان های را که می گذارد  
 دوستی و جنم های که در خانه شمع بر  
 با دستان تیره تا دهن بی بسته  
 دوازده تنه های غلبه آورده می  
 ندارد و با خون به بردن می باشد  
 دستی که تیره کان می گوید  
 پیروی نماند و هیچ خبر نماند یک کاف صحت و دلادی  
 در دستان که با بر

۲۵

۲۵

۲۵

در دستان و در دستان و در دستان

x x x

کتابخانه را می نامند  
 کتابخانه را می نامند  
 کتابخانه را می نامند  
 کتابخانه را می نامند  
 کتابخانه را می نامند  
 کتابخانه را می نامند  
 کتابخانه را می نامند  
 کتابخانه را می نامند  
 کتابخانه را می نامند  
 کتابخانه را می نامند

کتابخانه را می نامند

کتابخانه را می نامند  
 کتابخانه را می نامند  
 کتابخانه را می نامند  
 کتابخانه را می نامند  
 کتابخانه را می نامند  
 کتابخانه را می نامند  
 کتابخانه را می نامند  
 کتابخانه را می نامند  
 کتابخانه را می نامند  
 کتابخانه را می نامند

همیشه جواب ها

در آفتاب ساد و دلی خود برت بنیده و میباید

می شنیدم چو پری را میبیدم

که درون کمر معالیم کینه در نیاید صفت

دو تنی که در نفس انتظار و صفت خود خاک شده و جانی می بود

آه و دوا ده من از بدنه ای که نماند خود با با خواهم داشت

آه فدای من که در بخت و نام تمام خبر بد سلام کردم

۷ ۷ ۷

من نسیم در وقت لذت است

من نسیم در طلب سهم من از رگ های تقدیم است

من نسیم در منزه نامد لکازیت در میان کسوف من و دست های من و من و من

حرف من و من

حرف من و من

آه کسی که معرانی کب جسم زنده را بدی عجز

فر دیک من عجز درون آرد هم نخواهد

حرف من و من

من در میان پنجاهم

آه کتاب را اله و اله



## پنجره

يك پنجره برای دیدن  
يك پنجره برای شنیدن  
يك پنجره که مثل حلقه‌ی چاهی  
در انتهای خود به قلب زمین میرسد  
و باز می‌شود بسوی وسعت این مهربانی مکرر آبی رنگ .



## پنجره

يك پنجره برای دیدن  
يك پنجره برای شنیدن  
يك پنجره که مثل حلقه‌ی چاهی  
در انتهای خود به قلب زمین میرسد  
و باز می‌شود بسوی وسعت این مهربانی مکرر آبی رنگ  
يك پنجره که دست‌های كوچك تنهایی را

از بخشش شبانه‌ی عطر ستاره‌های کریم  
سرشار می‌کند.  
و می‌شود از آنجا  
خورشید را به غربت گل‌های شمعدانی مهمان کرد  
يك پنجره برای من کافیست.

من از دیار عروسك‌ها می‌آیم  
از زیر سایه‌های درختان کاغذی  
در باغ يك كتاب مصور .  
از فصل‌های خشك تجربه‌های عقیم دوستی و عشق  
در کوچه‌های خاکی معصومیت  
از سال‌های رشد حروف پریده رنگ الفبا  
در پشت میزهای مدرسه‌ی مسلول  
از لحظه‌ای که بچه‌ها توانستند

بر روی تخته حرف «سنگ» را بنویسند  
و سارهای سراسیمه از درخت کهنسال پر زدند.

من از میان ریشه های گیاهان گوستخوار می آیم  
و مغز من هنوز  
لبریز از صدای وحشت پروانه ایست که او را  
در دفتری به سنجاقی  
مصلوب کرده بودند.

وقتی که اعتماد من از ریسمان سست عدالت آویزان بود  
و در تمام شهر  
قلب چراغ های مرا تکه تکه می کردند.



وقتی که چشم‌های کودکانی عشق مرا  
با دستمال تیره‌ی قانون می‌بستند  
و از شقیقه‌های مضطرب آرزوی من  
فواره‌های خون به بیرون می‌پاشید  
وقتی که زندگی من دیگر  
چیزی نبود، هیچ چیز بجز تیک‌تاک ساعت دیواری  
دریافتم، باید. باید. باید.  
دیوانه‌وار دوست بدارم.

يك پنجره برای من کافیست  
يك پنجره به لحظه‌ی آگاهی و نگاه و سکوت  
اکنون نهال گردو  
آنقدر قد کشیده که دیوار را برای برگ‌های جوانش

معنی کند  
از آینه بپرس  
نام نجات دهنده‌ات را  
آیا زمین که زیر پای تو می‌لرزد  
تنهاتر از تو نیست؟  
پیغمبران، رسالت ویرانی را  
با خود به قرن ما آوردند  
این انفجارهای پیاپی،  
و ابرهای مسموم،  
آیا طنین آیه‌های مقدس هستند؟  
ای دوست، ای برادر، ای همخون  
وقتی به ماه رسیدی  
تاریخ قتل عام گل‌ها را بنویس.

همیشه خواب‌ها

از ارتفاع ساده لوحی خود پرت می‌شوند و می‌میرند  
من شبدر چهارپری را می‌بویم  
که روی گور مفاهیم کهنه روئیده‌ست  
آیا زنی که در کفن انتظار و عصمت خود خاک شد جوانی  
من بود؟

آیا دوباره من از پله‌های کنجکاوی خود بالا خواهم رفت  
تا به خدای خوب، که در پشت بام خانه قدم می‌زند سلام  
بگویم؟

حس می‌کنم که وقت گذشته‌ست  
حس می‌کنم که «لحظه» سهم من از برگ‌های تاریخ است  
حس می‌کنم که میز فاصله‌ی کاذبی‌ست در میان گیسوان  
من و دست‌های این غریبه‌ی غمگین

حرفی به من بزن

آیا کسی که مهربانی يك جسم زنده را بتو می بخشد  
جز درك حس زنده بودن از تو چه میخواهد؟

حرفی به من بزن

من در پناه پنجره ام  
با آفتاب رابطه دارم.



## دلهم برای باغچه میسوزد

کسی به فکر گل ها نیست  
 کسی به فکر ماهی ها نیست  
 کسی نمی خواهد  
 باور کند که باغچه دارد می میرد  
 که قلب باغچه در زیر آفتاب ورم کرده است  
 که ذهن باغچه دارد آرام آرام  
 از خاطرات سبز تهی می شود  
 و حس باغچه انکار  
 چیزی مجردست که در انزوای باغچه پوسیده است .



دلم برای باغچه میسوزد

کسی به فکر گل ها نیست  
کسی به فکر ماهی ها نیست  
کسی نمی خواهد  
باور کند که باغچه دارد می میرد  
که قلب باغچه در زیر آفتاب ورم کرده است  
که ذهن باغچه دارد آرام آرام



از خاطرات سبز تپه‌ی می‌شود  
و حس باغچه انگار  
چیزی مجردست که در انزوای باغچه پوسیده‌ست.

حیات خانه‌ی ما تنه‌است  
حیات خانه‌ی ما  
در انتظار بارش يك ابر ناشناس  
خمیازه می‌کشد  
و حوض خانه‌ی ما خالی‌ست  
ستاره‌های كوچك بی‌تجربه  
از ارتفاع درختان به خاك می‌افتند  
و از میان پنجره‌های پریده رنگ خانه‌ی ماهی‌ها  
شب‌ها صدای سرفه می‌آید

حیاط خانہ ی ما تنہاست.

پدر می گوید:

«از من گذشته ست

از من گذشته ست

من بار خود را بردم

و کار خود را کردم»

و در اتاقش، از صبح تا غروب،

یا شاهنامہ می خواند

یا ناسخ التواریخ

پدر بہ مادر می گوید:

«لعنت بہ ہرچہ ماہی و ہرچہ مرغ

وقتی کہ من بمیرم دیگر

چہ فرق می کند کہ باغچہ باشد

□ دلم برای باغچہ میسوزد

یا باغچه نباشد  
برای من حقوق تقاعد کافی ست.»

مادر تمام زندگیش  
سجاده ایست گسترده  
در آستان وحشت دوزخ  
مادر همیشه در ته هر چیزی  
دنبال جای پای معصیتی می گردد  
و فکر می کند که باغچه را کفر يك گیاه  
آلوده کرده است.

مادر تمام روز دعا می خواند  
مادر گناهکار طبیعی ست  
و فوت می کند به تمام گل ها

و فوت می‌کند به تمام ماهی‌ها  
و فوت می‌کند به خودش  
مادر در انتظار ظهور است  
و بخششی که نازل خواهد شد.

برادرم به باغچه می‌گوید قبرستان  
برادرم به اغتشاش علف‌ها می‌خندد  
و از جنازه‌ی ماهی‌ها  
که زیر پوست بیمار آب  
به ذره‌های فاسد تبدیل می‌شوند  
شماره برمی‌دارد  
برادرم به فلسفه معتاد است  
برادرم شفای باغچه را

□ دلم برای باغچه می‌سوزد

در انهدام باغچه می‌داند.  
او مست می‌کند  
و مشیت می‌زند به در و دیوار  
و سعی می‌کند که بگوید  
بسیار دردمند و خسته و مأیوس است  
او ناامیدیش را هم  
مثل شناسنامه و تقویم و دستمال و فندک و خودکارش  
همراه خود به کوچه و بازار می‌برد  
و ناامیدیش  
آنقدر کوچک است که هرشب  
در ازدحام میکده گم می‌شود.

و خواهرم که دوست گل‌ها بود

و حرف‌های ساده‌ی قلبش را  
وقتی که مادر او را می‌زد  
به جمع مهربان و ساکت آنها می‌برد  
و گاه‌گاه خانواده‌ی ماهی‌ها را  
به آفتاب و شیرینی مهمان می‌کرد...  
او خانه‌اش در آنسوی شهر است  
او در میان خانه‌ی مصنوعیش  
با ماهیان قرمز مصنوعیش  
و در پناه عشق همسر مصنوعیش  
و زیر شاخه‌های درختان سیب مصنوعی  
آوازهای مصنوعی می‌خواند  
و بچه‌های طبعی می‌سازد  
او  
هر وقت که به دیدن ما می‌آید  
و گوشه‌های دامنش از فقر باغچه آلوده می‌شود  
حمام ادکلن می‌گیرد

□ دلم برای باغچه می‌سوزد

او

هر وقت که به دیدن ما می آید  
آبستن است.

حیات خانه‌ی ما تنه‌است

حیات خانه‌ی ما تنه‌است

تمام روز

از پشت در صدای تکه تکه شدن می آید

و منفجر شدن

همسایه‌های ما همه در خاک باغچه‌هاشان بجای گل

خمپاره و مسلسل می کارند

همسایه‌های ما همه بر روی حوض‌های کاشیشان

سرپوش می گذارند

۱

و حوض‌های کاشی  
بی آنکه خود بنخواهند  
انبارهای مخفی باروتند  
و بچه‌های کوچی ما کیف‌های مدرسه‌شان را  
از بمب‌های کوچک  
پر کرده‌اند.  
حیاط خانه‌ی ما گیج است.

من از زمانی  
که قلب خود را گم کرده است می‌ترسم  
من از تصور بیمودگی اینهمه دست  
و از تجسم بیگانگی اینهمه صورت می‌ترسم  
من مثل دانش‌آموزی



که درس هندسه‌اش را  
دیوانه‌وار دوست می‌دارد تنها هستم  
و فکر میکنم که باغچه را می‌شود به بیمارستان برد  
من فکر می‌کنم...  
من فکر می‌کنم...  
من فکر می‌کنم...  
و قلب باغچه در زیر آفتاب ورم کرده است  
و ذهن باغچه دارد آرام آرام  
از خاطرات سبز تهی می‌شود.

## کسی که مثل هیچکس نیست

من خواب دیده‌ام که کسی می‌آید  
 من خواب يك ستاره‌ی قرمز دیده‌ام  
 و پلك چشم می می‌پرد  
 و كفش‌هايم می جفت میشوند  
 و کور شوم  
 اگر دروغ بگویم

کسی که مثل هیچکس نیست

من خواب دیده‌ام که کسی می‌آید  
من خواب يك ستاره‌ی قرمز دیده‌ام  
و پلك چشمم هی می‌پرد  
و کفش‌هایم هی جفت میشوند  
و کور شوم  
اگر دروغ بگویم

من خواب آن ستاره‌ی قرمز را  
 وقتی که خواب نبودم دیده‌ام  
 کسی می‌آید  
 کسی می‌آید  
 کسی دیگر  
 کسی بهتر  
 کسی که مثل هیچکس نیست، مثل پدر نیست، مثل انسی  
 نیست، مثل یحیی نیست، مثل مادر نیست  
 و مثل آنکسیست که باید باشد  
 و قدش از درخت‌های خانه‌ی معمار هم بلندتر است  
 و صورتش  
 از صورت امام زمان هم روشنتر  
 و از برادر سید جواد هم  
 که رفته است  
 و رخت پاسبانی پوشیده است نمیترسد  
 و از خود خود سید جواد هم که تمام اتاق‌های منزل ما

□ کسی که مثل هیچکس نیست

مال اوست نمیترسد

و اسمش آنچنانکه مادر

در اول نماز و در آخر نماز صدایش میکند

یا قاضی القضاات است

یا حاجت الحاجات است

و میتواند

تمام حرف های سخت کتاب کلاس سوم را

با چشم های بسته بخواند

و میتواند حتی هزار را

بی آنکه کم بیاورد از روی بیست میلیون بردارد

و میتواند از مغازه ی سید جواد، هرچقدر که لازم دارد،

جنس نسیه بگیرد

و میتواند کاری کند که لامپ «الله»

که سبز بود، مثل صبح سحر سبز بود.

دوباره روی آسمان مسجد مفتاحیان

روشن شود

آخ....

چقدر روشنی خوبست

چقدر روشنی خوبست

و من چقدر دلم میخواهد

که یحیی

يك چارچرخه داشته باشد

و يك چراغ زنبوری

و من چقدر دلم میخواهد

که روی چارچرخه ی یحیی میان هندوانه ها

فریزرها

بنشینم

و دور میدان محمدیه بچرخم

آخ....

چقدر دور میدان چرخیدن خوبست

چقدر روی پشت بام خوابیدن خوبست

چقدر باغ ملی رفتن خوبست

چقدر مزه ی پپسی خوبست

چقدر سینمای فردین خوبست  
و من چقدر از همه‌ی چیزهای خوب خوشم می‌آید  
و من چقدر دلم می‌خواهد  
که گیس دختر سیدجواد را بکشم

چرا من اینهمه کوچک هستم  
که در خیابان‌ها گم میشوم  
چرا پدر که اینهمه کوچک نیست  
و در خیابانها هم گم نمیشود  
کاری نمیکند که آنکسی که بخواب من آمده‌ست، روز  
آمدنش را جلو بیاندازد  
و مردم محله کشتارگاه  
که خاک باغچه‌هاشان هم خونیست

و آب حوض هاشان هم خونیست  
و تخت کفش هاشان هم خونیست  
چرا کاری نمیکنند  
چرا کاری نمیکنند

چقدر آفتاب زمستان تنبل است

من پله های پشت بام را جارو کرده ام  
و شیشه های پنجره را هم شسته ام  
چرا پدر فقط باید  
در خواب، خواب ببیند

من پله های پشت بام را جارو کرده ام



و شیشه‌های پنجره را هم شسته‌ام

کسی می‌آید

کسی می‌آید

کسی که در دلش با ماست، در نفسش با ماست، در  
صدایش با ماست

کسی که آمدنش را

نمیشود گرفت

و دستبند زد و به زندان انداخت

کسی که زیر درختهای کهنه‌ی یحیی بچه کرده است

و روز به روز

بزرگت میشود، بزرگتر میشود  
کسی از باران، از صدای شرشر باران، از میان پچ و پچ  
گل‌های اطلسی

کسی از آسمان تو پخانه در شب آتش بازی می‌آید  
و سفره را می‌اندازد  
و نان را قسمت میکند  
و پیسی را قسمت میکند  
و باغ ملی را قسمت میکند  
و شربت سیاه سرفه را قسمت میکنند  
و روز اسم نویسی را قسمت میکند  
و نمره‌ی مریضخانه را قسمت میکنند  
و چکمه‌های لاستیکی را قسمت میکنند  
و سینمای فردین را قسمت میکند

درخت‌های دختر سیدجواد را قسمت میکند  
و هرچه را که باد کرده باشد قسمت میکند  
و سهم ما را هم میدهد  
من خواب دیده‌ام...

۹

تنگ ماسرا  
دریا

قنهای صد است که می ماند

چرا توقف کنم ، چرا ؟  
پرنده ها به جستجوی جانب آبی رفته اند  
افق عمودی است  
افق عمودی است و حرکت : فواره وار  
و در حدود بینش  
سیاره های نورانی میچرخند  
زمین در ارتفاع به تکرار میرسد  
و چاههای هوایی  
به نقب های رابطه تبدیل میشوند  
و روز وسعتی است  
که در مغیله ی تنگ کرم روزنامه نمیکند.

تنها صداست که می ماند

چرا توقف کنم، چرا؟  
پرنده ها به جستجوی جانب آبی رفته اند  
افق عمودی است  
افق عمودی است و حرکت: فواره وار  
و در حدود بینش  
سیاره های نورانی میچرخند

زمین در ارتفاع به تکرار میرسد  
و چاههای هوایی  
به نقب‌های رابطه تبدیل میشوند  
و روز وسعتی است  
که در مخیله‌ی تنگ کرم روزنامه نمیگنجد

چرا توقف کنم؟  
راه از میان مویرک‌های حیات میگذرد  
کیفیت محیط کشتی زهدان ماه  
سلول‌های فاسد را خواهد کشت  
و در فضای شیمیائی بعد از طلوع  
تنها صداست  
صدا که جذب ذره‌های زمان خواهد شد

□ تنها صداست که می‌ماند...

چرا توقف کنم؟

چه میتواند باشد مرداب  
چه میتواند باشد جز جای تخم‌ریزی حشرات فساد  
افکار سردخانه را جنازه‌های بادکرده رقم میزنند.  
نامرد، در سیاهی  
فقدان مردیش را پنهان کرده است  
و سوسك... آه  
وقتی که سوسك سخن می‌گوید.  
چرا توقف کنم؟  
همکاری حروف سربی بیسپوده‌ست.  
همکاری حروف سربی  
اندیشه‌ی حقیر را نجات نخواهد داد.

من از سلاله‌ی درختانم  
تنفس هوای مانده ملولم میکند  
پرنده‌ای که مرده بود به من پند داد که پرواز را بخاطر  
بسپارم

نهایت تمامی نیروها پیوستن است، پیوستن  
به اصل روشن خورشید  
و ریختن به شعور نور  
طبیعی است  
که آسیاب‌های بادی میپوستند  
چرا توقف کنم؟  
من خوشه‌های نارس گندم را

□ تنها صداست که می‌ماند...



به زیر پستان میگیرم

و شیر می‌دهم

صدا، صدا، تنها صدا

صدای خواهش شفاف آب به جاری شدن

صدای ریزش نور ستاره بر جدار مادگی خاک

صدای انعقاد نطفه‌ی معنی

و بسط ذهن مشترك عشق

صدا، صدا، تنها صداست که میماند

در سرزمین قدکوتاها

معیارهای سنجش

همیشه برمدار صفر سفر کرده‌اند

چرا توقف کنم؟

من از عناصر چهارگانه اطاعت میکنم

و کار تدوین نظامنامه‌ی قلبم

کار حکومت محلی کوران نیست

مرا به زوزه‌ی دراز توحش

در عضو جنسی حیوان چکار

مرا به حرکت حقیر کرم در خلاء گوشتی چکار

مرا تبار خونی گل‌ها به زیستن متمهد کرده است

تبار خونی گل‌ها میدانید؟





پرفده مردنی است

دلم گرفته است  
دلم گرفته است  
به ایوان میروم و انگشتانم را  
بر پوست کشیده‌ی شب می‌کشم .

برادران منی و خواهر  
زاده منی و خواهر

دلم ز منی است  
دم ز منی است  
- اران دوم و منی را  
پروست گفته شد منی  
چنانچه منی را منی تا منی  
چنانچه منی را منی تا منی

منی را منی است  
منی را منی است  
منی را منی است

پرنده مردنی است

دلم گرفته است

دلم گرفته است

به ایوان میروم و انگشتانم را  
بر پوست کشیده‌ی شب میکشم

چراغ‌های را بطله تاریکند  
چراغ‌های را بطله تاریکند

کسی مرا به آفتاب  
معرفی نخواهد کرد  
کسی مرا به میهمانی گنجشک‌ها نخواهد برد  
پرواز را بخاطر بسپار  
پرنده مردنی‌ست

## در انتشارات مروارید :

### از فروغ فرخزاد

دیوان فروغ فرخزاد  
تولدی دیگر  
ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد  
گزینۀ اشعار فروغ فرخزاد  
جاودانه زیستن، در اوج ماندن  
در غروبی ابدی  
از نیما تا بعد (برگزیده‌ای از شعر امروز ایران)  
به انتخاب فروغ فرخزاد و به اهتمام مجید روشنگر  
نگاهی به شعر فروغ فرخزاد (دکتر سیروس شمیسا)

### از احمد شاملو

قطعه‌نامه  
باغ آینه  
آیدا: درخت و خنجر و خاطره  
دشنه در دیس  
گزینۀ اشعار  
حافظ شیراز  
درها و دیوار بزرگ چین  
(مجموعه قصه، مقامه، زندگینامه، نمایشنامه و فیلمنامه)

### از مهدی اخوان ثالث (م. امید)

زمستان  
از این اوستا  
ارغنون  
ترا ای کهن بوم و بر دوست دارم  
گزینۀ اشعار  
نگاهی به شعر مهدی اخوان ثالث (م. امید) عبدالعلی دستغیب



## دیوان اشعار فروغ فرخزاد

(۱۳۳۵-۱۳۱۳)

این دیوان مجموعه اشعار فروغ را که در فاصله سالهای ۱۳۳۱ تا ۱۳۴۵ در پنج دفتر با نامهای اسیر، دیوار، عصیان، تولدی دیگر، ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد منتشر شده‌اند، در بردارد. در سرآغاز دیوان، زندگینامه مفصلی از فروغ قرار گرفته که خواننده را با فراز و نشیب‌های زندگانی او که سراسر شعر و اندیشه بوده آشنا می‌سازد.

### جاودانه زیستن در اوج ماندن

#### به کوشش دکتر بهروز جلالی

«جاودانه زیستن...» در سه بخش فراهم آمده است:

بخش اول، شامل کلیه آثار منثور فروغ فرخزاد، اعم از مصاحبه‌ها، مقالات، نامه‌ها و خاطره‌نگاری‌های اوست. در این بخش بسیاری از اندیشه‌های شاعرانه فروغ در جای جای نثر روشن او خود را می‌نمایاند. همچنین در نامه‌ها و خاطره‌نگاری‌های او می‌توان دنیای اندیشگی او را باز شناخت. بخش دوم کتاب به مقالاتی که از دیرباز تا کنون درباره فروغ و هنر شاعری او نوشته شده اختصاص یافته است. در این بخش مقالاتی درج گردیده که می‌تواند گوشه‌ای از هنر شاعری و یا زندگانی شاعر را روشن سازد. بخش سوم کتاب به سروده‌های شاعران معاصر درباره فروغ اختصاص یافته و کوشش شده تا مجموعه کاملی از مرثیه‌ها و ستایشهای شاعران معاصر درباره افول زندگانی فروغ شعر معاصر در این بخش درج گردد.

### در غروبی ابدی

#### به کوشش دکتر بهروز جلالی

... از زمان انتشار کتاب جاودانه زیستن... برخی از خوانندگان و دوستداران اشعار فروغ خواهان آن شدند، تا مجموعه آثار منثور فروغ با افزوده‌هایی نسبت به آنچه در کتاب «جاودانه زیستن...» آمده در این کتاب فراهم گردد. در این کتاب زندگینامه مفصل فروغ، نامه‌ها، مصاحبه‌ها، مقالات و خاطرات فروغ آورده شده است.

## عاشق‌تر از همیشه بخوان

### سیمین بهبهانی

این کتاب برگزیدهٔ غزل‌های سیمین بهبهانی است که به شکل و شیوهٔ سنتی سروده شده است. دوستداران شعر، این شاعر را با این غزلها شناخته‌اند. سیمین بهبهانی آثار این مجموعه را از میان هفت دفتر شعر خود برگزیده است تا دستیابی به بهترین غزل‌هایش برای خواستاران اشعار او آسان‌تر باشد.

## به سراغ من اگر می‌آیید

### منصور نوربخش

نگرشی است بر هشت دفتر از اشعار سهراب سپهری که در آن سیر تکاملی هنر شاعری و اندیشگی شاعر به خواننده نشان داده می‌شود. در فصلی از این کتاب مهمترین نظراتی که تاکنون از سوی کسانی چون دکتر غلامحسین یوسفی، دکتر شفیعی کدکنی، دکتر زرین‌کوب، دکتر سیمین دانشور، فروغ فرخزاد، احمد شاملو و داریوش آشوری... دربارهٔ شعر و اندیشه سپهری بیان شده، آمده است تا خواننده با سیر نظریات «سپهری‌شناسی» دیگران نیز آشنا گردد.

## درها و دیوار بزرگ چین / نوشته‌های کوتاه

### احمد شاملو

نثر شاملو موسیقی روانی است که باید پیش رو داشت و از خواندنش لذت برد. - در چیز نابکاری است... من بارها دربارهٔ آن فکر کرده‌ام. فقط به احتمال و بیشتر از آن با یقین به وجود در است که آدم گردد منطقه محصور می‌گردد... اگر پای در میان نبود دیوارها به خوبی می‌توانستند معنی بُن‌بست... باید اعتراف کرد که درها این چنین معنی یک طرفه و کاملی را از دیوارها سلب کرده‌اند از درها و دیوار...

## نگاهی به شعر نیما

### محمود فلکی

- نوسانات متنوع اجتماعی و روانی بسیاری سبب شد تا انسان اندیشمندی چون نیما، به جهان پیرامون و به درون خود با چشم دیگری بنگرد. و...  
این کتاب مهمترین عرصه نوآوری نیما را در نگاهی تازه، بیانی دیگر، تحولی در زبان و آهنگی دیگر جستجو کرده و تفسیرهای نوینی از شعرهای؛ ری، منظمه ماتلی و پادشاه فتح را بدست می‌دهد.  
- در آخر کتاب، جهت آشنایی بیشتر با شعر آزاد نیما، و ارزشیابی نوآوری در شعر او و نشان دادن شعریت شعرش بیست شعر کوتاه او را مطالعه می‌کنیم.

## نگاهی به شعر فروغ فرخزاد

### دکتر سیروس شمیسا

در این کتاب، برخی از برجسته‌ترین اشعار فروغ فرخزاد سطر به سطر معنی شده و مورد بررسی قرار گرفته است. همچنین سمبل‌ها و مضامین عمده شعر فروغ و لغات پُر کاربرد او در نمونه‌های متعدد مورد بحث و تفسیر قرار گرفته است. از دیگر بخش‌های کتاب، مقایسه‌ای است بین شعرهای فروغ و سهراب سپهری. در این جستجوها و بررسی‌ها علاوه بر متن خود اشعار، از مصاحبه‌ها، نامه‌ها و خاطرات فروغ نیز استفاده شده است.

## نگاهی به شعر مهدی اخوان ثالث (م. امید)

### عبدالعلی دستغیب

«شعر حاصل لحظه‌های بی‌تابی شاعر است، زمانی که پرتوی از شهود در درونش می‌درخشد».

(م. امید)

م. امید، شاعری است که با بهره‌گیری از ارثیه ادب گرانسنگ پارسی و درک ضرورت‌های روزینه با مهارت از تنگنای کهنه و نو بیرون آمده. در این کتاب، زندگانی و آثار، نظر اخوان درباره شعر و شاعری، اسلوب شعر اخوان، اندیشه‌های اخوان همراه با تفسیر و توضیح شعرهای آخر شاهنامه، چاووشی، قصه شهر سنگستان، آن‌گاه پس از تندر، مرد و مرکب ... مورد بررسی قرار گرفته است.

طنزآوران امروز ایران / ۵۱ داستان طنز از ۴۰ نویسنده

### عمران صلاحی

هر گردویی گرد است، اما هر گردی گردو نیست. هر طنزی هم خنده‌دار است، اما هر نوشته‌ای طنز نیست.

— بعضی‌ها رویشان نمی‌شود قیمت پشت جلد کتاب را نگاه کنند، اما اگر در پشت جلد نوشته‌ای باشد، به بهانه خواندن آن، می‌توانند زیرچشمی نگاهی به قیمت کتاب بیندازند...

... حالا می‌توانید یواشکی آن کاری را که اول عرض کردیم، انجام دهید.

### یک لب و هزار خنده

#### عمران صلاحی

«یک لب و هزار خنده»، در واقع ادامه «طنزآوران امروز ایران» است و به همان شیوه تنظیم شده، اما برای خود، کتاب مستقلی است. یعنی در حالی که مربوط به «طنزآوران...» می‌شود، هیچ ربطی به آن ندارد! زیرا افرادی که در این کتاب آمده‌اند، هیچ ربطی به آن ندارند! زیرا افرادی که در این کتاب آمده‌اند، هیچ یک در چاپهای مختلف «طنزآوران...» نیامده‌اند، غیر از یک نفر از طریق پارتی‌بازی!

در این کتاب هم آثاری از چهل طنزنویس معاصر آمده است و این آثار در قالبهای گوناگون ارائه شده، مانند داستان، نمایشنامه، مقاله، لطیفه، خاطره، نامه، روایت، سفرنامه و غیره. البته «و غیره» هم خودش یکی از قالبهای طنز است!

### حالا حکایت ماست

#### عمران صلاحی

«حالا حکایت ماست»، منتخبی از نوشته‌های طنزآمیز عمران صلاحی است که از سال ۶۷ تا ۷۷ به مدت ده سال در مجله دنیای سخن به چاپ رسیده. معلوم نیست «حکایت خانه مبارکه» را آقای صلاحی اداره می‌کند یا آقای شکرچیان. چون بعضی وقتها اوضاع حسابی قاطی‌پاطی می‌شود!

معمولاً در تجدید چاپ بعضی از آثار می‌نویسند: «با تجدیدنظر و اضافات». آقای شکرچیان نوشته: «با تجدیدنظر و حذف اضافات!» و این کار به دو دلیل بوده است: یکی به دلیل شوری بیش از حد، و یکی هم به دلیل بی‌نمکی زیاد!

## یک هفته با احمد شاملو

### مهدی اخوان لنکرودی

روی صندلی چرخدار نشسته بود و مرد اتریشی حرکتش می‌داد. موهایش  
نقره‌ای بود. مثل شب‌های مهتابی که مهتاب نورش را به آب می‌ریزد. ... گفت:  
- از هیچ شعاری شعر در نمی‌آید، اما وقتی شعر به ناز و عشوه‌گری کامل  
خودش دست پیدا کرد خواه و ناخواه به شعار تبدیل می‌شود.  
- اگر ت مجال آن هست / که به آزادی / ناله‌ئی کنی / فریادی درافکن / و جانت را به  
تمامی / پشتوانه پرتاب آن کن  
همه چیز به ویرانی کشیده می‌شود  
سالیان دراز نمی‌بایست / دریافتن را / که هر ویرانه نشانی از غیاب انسانی‌ست /  
که حضور انسان آبادانی‌ست.  
- شاملو خسته بود

## هنر عشق ورزیدن

### اریک فروم، ترجمه پوری سلطانی

در این کتاب نشان داده شده که عشق احساسی نیست که هرکس بتواند به آسانی  
بدان گرفتار شود. خواننده متقاعد می‌شود که تمام کوششهای او برای عشق  
ورزیدن محکوم به شکست است، مگر آنکه خود با جدّ تمام برای تکامل تمامی  
شخصیت خویش بکوشد.  
در این کتاب اندیشه‌های بسیاری مطرح شده که همه بر محور یک موضوع یعنی  
هنر عشق ورزیدن دور می‌زنند.

## هیچکس کامل نیست

### دکتر هندی وایزنگر، ترجمه پریچهر معتمدگرچی

این کتاب پیشنهادات عملی و سودمندی در زمینه بهبود روابط انسانی (که برای  
بیشتر مردم کار دشواری است) ارائه می‌دهد. خواندن این کتاب را به ویژه به کسانی  
که در روابط و مناسبات زناشویی خود مشکلاتی دارند، توصیه می‌کنم.  
پدران و مادران، همسران ناراضی و خرده‌گیر، مدیران، افراد عصبانی،  
کمال‌گرایان و آرزومندان روابط زناشویی بهتر، همه به این کتاب نیازمندند.  
دکتر گلدن. استاد روانپزشکی دانشگاه کالیفرنیا

از انتشارات مروارید:

دیوان فروغ فرخزاد

تولدی دیگر

ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد

گزینه اشعار فروغ فرخزاد

جاودانه زیستن، در اوج ماندن

در غروبی ابدی

از نیما تا بعد (برگزیده‌ای از شعر امروز ایران)

به انتخاب فروغ فرخزاد و به اهتمام مجید روشنگر

نگاهی به شعر فروغ فرخزاد دکتر سیروس شمیسا



انتشارات مروارید

شابک: ۵-۳۳-۶۰۲۶-۹۶۴

ISBN: 964-6026-43-5